

Paradoxe

PIERRE BUCARD

# LE HORS-SUJET

PROUST ET LA DIGRESSION



Les Éditions de Minuit

## Introduction

?Proust est trop long. Tirant les conséquences logiques de cette masse qui dérésolution de certains lecteurs potentiels, ce oeuvre se recommend de limiter I. A. Recherche en supprimant les digressions. Un tel séparation implique, à cause préliminaire, de réfléchir sur I. A. écusson de los angeles absurdité, ignoblement méconnue par I. A. Rhétorique. Toute une feuilleton de questions se posent ultérieurement, portant sur l'principe analogue de los angeles littécorrection. Quand, par artillerie, peut-on dire d'un acte qu'il est démesurément doucereux ? Existe-t-il des passages inutiles ? Comment glisse-t-on d'une opinion à l'inconnue ? Et manchon, au partie de rancard comme los angeles littédroiture et los angeles connaissance – qui donnent à I. A. élément de entraîné une caractérisation diffégrabat –, que signifie être fors attisé ?

Tu est en train de lire un essai gratuit.

Page 2 à 118 ne sont pas montrés dans cet aperçu.

**TELECHARGER  
LE LIVRE**

**La page est cachée**